



En colaboración con:

D!SPVRES

presenta:

TEATRO FORO

“CONTENIDO DELICADO”





¿Quiénes somos?

Vagabundas Teatro Social somos una joven compañía que utiliza la fuerza y belleza del teatro como herramienta de denuncia social. Queremos que los espectadores y espectadoras disfruten de lo que ven pero que también reflexionen sobre aquellos temas que a menudo amenazan con destruir la magia de las relaciones humanas.

Hemos surgido tras distintas trayectorias personales, pero con unos sólidos puntos en común que nos hacen preguntarnos y cuestionarnos por el mundo en el que vivimos, por las opresiones que sufrimos y, también, aquellas que infligimos.

En concreto, para la creación de esta pieza, hemos querido profundizar en cómo nos relacionamos con las nuevas tecnologías, dónde queda nuestra intimidad, nuestro derecho a la información, qué es la libertad de expresión, qué parte de responsabilidad tenemos cada uno en el mal uso de dichas nuevas formas de comunicación; y unido y relacionado con todo esto, preguntarnos si los cuerpos de las mujeres y su sexualidad son tratados, mostrados y cuestionados de la misma forma que las de los hombres, y por qué.

Todo este proceso ha dado lugar a nuestro nuevo montaje de Teatro Foro: “CONTENIDO DELICADO”.

En la actualidad, nuestro proyecto de Teatro Social está integrado dentro de la Asociación Dispaes. Desde aquí, ofrecemos proyectos sociales a medida a entidades del tercer sector y empresas que quieran promover un cambio a favor de las personas, para potenciar ambientes de no discriminación e igualdad de oportunidades, para así poder construir la transformación social desde el aprendizaje, lo comunitario y las empresas.



¿Qué es el teatro foro?

Imagina una obra de teatro en la que puedas volver atrás en las escenas, intervenir en ellas, proponer cambios sobre lo que has visto y transformar la realidad representada. Si has conseguido visualizarlo, entonces bienvenida al teatro foro.

En un primer lugar se representa la pieza entera, para después poder volver a dar vida a las escenas e invitar desde el diálogo a generar situaciones que logren cambiar el destino final de los personajes.

Considerado como una línea de trabajo del Teatro de las personas Oprimidas, creado por el dramaturgo Augusto Boal, el teatro foro busca la toma de conciencia y liberación de las personas a través de la reflexión colectiva. El público pasa a ser espect-actriz y espect-actor, y se convierten en una pieza fundamental de este engranaje para conseguir la transformación, ya que lo realmente interesante no es su resultado, sino facilitar un entrenamiento en diferentes situaciones que nos permita ensayar la vida, y así poder generar estrategias que nos ayuden a afrontar situaciones que nos puedan surgir en nuestro día a día.



Sinopsis:

Carla es la protagonista de nuestra historia. Historia en la que no se atreve a aparecer y en la que, paradójicamente, aparece todo el tiempo.

Protagonista involuntaria de una foto que todo el mundo ve, que todo el mundo descarga, que todo el mundo reenvía, de la que todo el mundo habla... Pero nadie pregunta a Carla. O nadie parece darse cuenta de que ser un eslabón en la cadena, significa inevitablemente, mantenerla y darle fuerza. Cadena que minimiza el daño que puede sufrir la dignidad de alguien, cadena que condena los cuerpos, las sexualidades, la intimidad...

¿Y tú? ¿Eres parte de la cadena, o decides dejar de ser el eslabón que la sostiene?

Ficha Artística:

** Dependiendo de la función, los papeles serán representados indistintamente por parte de los distintos miembros del elenco.*

Carla (Voz en OFF)

Amiga 1 *Cristina Pastor.*

Amiga 2 *Virginia del Pozo Para.*

Amigo *Pablo Pascual.*

Colega 1 del ex
Profesor

Madre *Cristina Miró.*

Colega 2 del ex *Roberto Álvarez Nistal.*

Padre
Novio

Facilitadora *Irene Cabezas:*

Ficha técnica:

Selección musical, Escenografía y Vestuario: Vagabundas Teatro Social.

Dramaturgia y dirección: Vagabundas Teatro Social.



ELENCO:

Susana González Arévalo (24 de Junio de 1983, Madrid)



Realiza su primera obra de teatro en 1996, con “El sueño de una noche de verano” en la Universidad Popular de Fuenlabrada, desde entonces ha participado en diferentes colectivos (Tirabe-ke, Farsa y la Otra parte Teatro) con distintos montajes como “La casa de Bernarda Alba” de Lorca, “Ay, Carmela” de Sanchís Sinesterra, “Últimos días de una puta Libertaria” de López Llera, “El padre de todos nosotros” de David Desola, “En el túnel un pájaro” de Paloma Pedrero...

A parte del teatro también se dedica el mundo social, desde el ocio y Tiempo Libre, es monitora y coordinadora, de manera que actualmente coordina, organiza y dirige diferentes tipos de Eventos con el sector infantil, juvenil y social. En la actualidad trabaja para la red de centros juveniles del Ayuntamiento de Madrid. Además está formada en:

- Educación especializada en Ocio.
- Teatro Social en Escuela de Animación.
- Recreaciones Sonoras
- Teatro Musical con Héctor Presa
- Teatro de Texto con Iñaki Miramón

Virginia del Pozo Para (11 de noviembre de 1978, Valladolid)

Se siente educadora (está titulada como maestra y psicopedagoga), y ha trabajado en multitud de colegios, equipos de orientación e institutos públicos en Salamanca desde 2004. Siempre le ha atraído, junto a la Enseñanza y la Educación, todo lo relacionado con lo social y ha sido activista en varias ONGs para el desarrollo (Ayuda en Acción y Amnistía Internacional), pero el mundo de la cooperación fue dando paso a una necesidad de participar de un activismo más cercano, político y próximo. Actualmente centra su interés en todo lo que tenga que ver con la Igualdad Real de derechos entre mujeres y hombres y una visión más amplia de lo que implica el género en nuestra construcción social y personal.

A esto se une su pasión por el Teatro, que le hizo cambiar de rumbo cuando decidió formarse en Interpretación, Dramaturgia y Dirección de Teatro Físico y Gestual en la “ESCUELA INTERNACIONAL DEL GESTO”; ampliando así su experiencia teatral proveniente de su pertenencia al grupo de teatro “LOMBÓ LABORATORIO” y de su asistencia a talleres, cursos y monográficos varios(“LA DINAMO: escuela de TEATRO SOCIAL”-2016, “LA USINA” y su investigación sobre la figura de Meyerhold -2015). En la actualidad es profesora de Teatro en la “ESCUELA INTERNACIONAL DEL GESTO”





Cristina Miró Sardá (22 de septiembre de 1969, Madrid.)

Es ingeniera técnico agrícola, pero su trayectoria laboral siempre estuvo dirigida desde el principio de su carrera al trabajo con personas. Ha trabajado como docente en Escuelas taller con adolescentes, Talleres de empleo con mujeres o Talleres ocupacionales en comunidades terapéuticas con personas con problemas de adicciones. Hasta 2019 se dedicó mas de doce años a trabajar en un Centro de Rehabilitación Laboral de la Comunidad de Madrid con personas con enfermedad mental. Y en la actualidad, tras haberse formado en pedagogía teatral y teatro social, es profesora de talleres de teatro infantiles.



A su experiencia profesional hay que sumar formación en el área de lo social, en diversos cursos:

- Manejo de grupos.
- El trabajo en entornos comunitario.
- Gestión de emociones.
- Intervención a través del psicodrama.
- Técnicas de afrontamiento.

Se ha formado en Teatro Social en la Escuela “La dinamo” entre los años 2016/2017.

Roberto Álvarez Nistal “Roberto Nistal” (31 de marzo de 1989, Madrid).



En 1999, realiza su primera obra de teatro y en el año 2000 comienza el taller de Teatro en La Universidad Popular de Fuenlabrada, continuando su formación en diferentes escuelas, trabajando distintos géneros, disciplinas y técnicas. Cabe destacar su formación en verso y prosopopeya, siendo formado en la compañía de Teatro Grecolatino Hipokrités, en la que participa como intérprete en montajes como Fenicias de Eurípides o Misántropo de Alejandro Menandro, dentro del marco clásico ambos montajes, programados en festivales como el de Itálica, Segóbriga, Clunia, Sevilla o Málaga entre otros. Estudia Doblaje en la escuela Rafael Alberti con la tutoría de Salvador Arias y posteriormente hace el postgrado de Doblaje cinematográfico y locución en la misma escuela.

Dentro de los módulos específicos relacionados con el ámbito teatral, resaltamos:

- Clown para la intervención Social
- Teatro para la Utopía y la revolución (Teatro del oprimido/teatro de la escucha)
- Teatro de la provocación
- Gestión del teatro comunitario
- Performance Política
- Teatro Pobre (Grotowski)
- Teatro del objeto

Formación actual: Gestión Cultural. Formación Alternativa: Laboratorio de imagen, Comunicación audiovisual, Montaje y realización, Contra-publicidad, Infografía. Experiencia laboral relacionada: Producción teatral y audiovisual, actor de doblaje, escénico y radioteatro, regiduría, locución corporativa y publicitaria, formador en interpretación enfocada al ámbito de la locución y la ficción sonora, coach en interpretación para “no actores” en el ámbito audiovisual.



Pablo Pascual Martínez (1981, Burgos)

Ingeniero agrónomo de formación, ha trabajado durante muchos años en diversas empresas enfocadas al ámbito de la agricultura, llevando a cabo proyectos de cooperación, de desarrollo agrícola y de sanidad vegetal.

Cansado del rumbo competitivo y poco sostenible de la agricultura industrial decide dar un giro a su vida profesional y enfocarla hacia motivaciones más sociales y artísticas. Como fruto de este giro apuesta por la docencia en centros educativos combinándola con la gestión de la convivencia en los mismos, ocupación que desempeña en la actualidad.



Dedicarse a trabajar con personas despierta en él su pasión por la resolución de conflictos y por el teatro. En este último ámbito, ha recibido formación en las escuelas Hazteatro y El Almadén. Asimismo, ha recibido clases de oratoria y voz en el Instituto Petrarca y se ha formado en Teatro Social en la Escuela de Teatro Social “La Dinamo”. Actualmente es alumno de la Escuela Internacional del Gesto.

Irene Cabezas González (4 de Abril de 1985, Madrid)



Finaliza en 2006 sus estudios de Terapia Ocupacional en la UCM, y es monitora de tiempo libre; desde entonces y trabaja con personas, en todas las franjas de edad, con diversidad funcional o sin ella o con otras problemáticas sociales; también es profesora de créditos prácticos del grado de T.O. Aborda su profesión desde una mirada feminista, se ha formado en igualdad de oportunidades y sobre herramientas metodológicas para la formación y sensibilización en género.

Tras finalizar sus estudios universitarios decide apostar por el teatro como complemento a su profesión, realiza formación en la UPF durante dos años, después continúa formándose en otras escuelas. En 2009 crea junto con otras personas, su propio colectivo de Teatro (Farsa Teatro) con el que continúa, y ha colaborado con otras compañías para la realización de diversos montajes. Hasta el momento ha participado en producciones como “Los niños perdidos” de Laila Ripoll, “La casa de Bernarda Alba” de Lorca, “Sino Sangriento,” de Marcos Ana o “La estanquera de Vallecas” de Alonso de Santos o “Los husos de la memoria” de Roberto Nistal.

Actualmente, ha logrado hacer del teatro una herramienta en su trabajo diario y ha facilitado talleres de expresión y teatro para niños y niñas. Está formada en: Teatro Social (2015-2016) en la Escuela La Dinamo de La Rueda Teatro Social. Curso de Teatro para la intervención social. Master en Coaching Social para la motivación y los procesos de cambio. Técnicas Psicodramáticas. El trabajo con grupos. Pedagogía Teatral con Moisés Mato (Teatro de la Escucha) en la Sala Metáforas. Es co-fundadora de la Asociación Dispares.



Cristina Pastor Bustamante (09 de Octubre de 1966)



Es socióloga, vinculada a la rama de sociología de la cultura y de las artes y especializada en sociología clínica; disciplina que emplea el teatro foro como técnica de intervención psicosocial para la investigación de conflictos sociales. Diplomada en pedagogía sistémica. Agente dinamizadora del medio rural y dinamizadora comunitaria para la prevención de la violencia de género. Desarrolla su actividad profesional en asociaciones culturales, galerías de arte, consultoras de desarrollo personal, editoriales independientes, empresas de investigación social y de mercados y en la universidad Complutense de Madrid.

Su interés por investigar lo social desde el arte, empleando la investigación acción participación como metodología, hace que desde el año 2013 se forme en Teatro y en Teatro Social. Recibe clases de interpretación y dirección escénica en: el Teatro del Barrio; Réplika Teatro; Sala Cuarta Pared; La Escuela de Verano de la UCM y la compañía de teatro local Galapagar Actúa. Su formación en Teatro Social viene de la mano de; el sociólogo René Badache, Moisés Mato, Iván Alvarado, Cesar de Vicente y las Compañías de Teatro Social: La Dinamo, Tres Social y Bajando al Sur. Se interesa por el Teatro Comunitario participando en el proyecto Mosaicos con Fernando Gallego y Alessia Cartoni.

Es co-fundadora del grupo Teaviva; conformado por sociólogos, artistas y educadores cuyo propósito es “amasar el arte”; investigar la realidad social desde el teatro social, la cerámica y las artes plásticas. Co-fundadora del Colectivo Comprensionistas; conformado por profesionales de la sociología que investigan los fenómenos sociales a través del teatro foro. Desde el año 2016 imparte el curso de Teatro Social del Aula Laboratorio de Teatro Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y forma parte del equipo de investigación del proyecto INSOCTEA de la UCM de innovación metodológica del Teatro Social aplicado a las Ciencias Sociales.